

## PROGRAMACIÓN

### Primer Circuito del Libro Usado en la Universidad de Chile

#### ACTO DE INAUGURACIÓN:

Lunes 3 de Noviembre: Acto de Inauguración del Primer Circuito del Libro Usado de la Universidad de Chile.

Lugar: Hall Central de la Facultad de Odontología.

Horario: 12:00 hrs.

#### CICLO DE CINE (\*)

Lunes 3 de noviembre / 17:00 hrs.: "Fahrenheit 451" (Duración: 85 min.)

Película de ciencia ficción del Reino Unido, dirigida por François Truffaut, estrenada en 1966 y basada en la novela homónima Fahrenheit 451 de Ray Bradbury (1953).

Guy Montag, es un bombero cuya paradójica misión es la de quemar libros. La gente ha de vivir feliz a cualquier precio, y la ignorancia es lo mejor para ser feliz. La novela (1953), considerada la obra maestra de Ray Bradbury, retrata una sociedad futurista en la que el cuerpo de bomberos quema viviendas y bibliotecas para destruir los libros y evitar que la gente tenga un pensamiento independiente. "Fahrenheit 451" (equivalente a 233°C) recibió ese título porque la novela menciona que a esa temperatura se quema el papel.

Los abogados hollywoodenses de la Universal querían que no se quemaran los libros de Faulkner, Sartre, Proust, Genet, Salinger, Audiberti: "Limítense a los libros que pertenezcan al dominio público", dicen por temor a eventuales procesos. Eso sería absurdo. He consultado a un abogado de Londres que afirma: "Ningún problema. Tiene usted todo el derecho de citar todos los títulos y autores que quiera". Habrán tantas citas en 'Fahrenheit 451' como en los once films de Godard juntos... Sólo hoy me he dado cuenta de que es imposible dejar caer los libros fuera de cuadro en esta película. Debo acompañar su caída hasta el suelo. Los libros son aquí personajes, y cortar su trayecto equivale a dejar fuera de cuadro la cabeza de un actor. Notaba que algunos planos de la película eran malos desde el principio y ahora comprendo que era a causa de esto.

Martes 4 de noviembre / 17:00 hrs.: "El Pianista" (Duración: 148 min.)

Es una película del año 2002 dirigida por Roman Polański y protagonizada por Adrien Brody y Thomas Kretschmann. Es una adaptación de las memorias del

músico polaco de origen judío Wladyslaw Szpilman. Recibió en 2002 la Palma de Oro en el Festival Internacional de Cannes, y fue galardonada con tres Premios Óscar: Mejor Director, Mejor Actor Protagonista y Mejor Guión Adaptado, de un total de 7 nominaciones. Además fue galardonada con 7 Premios César del cine francés, incluyendo Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor Protagonista.

Władysław Szpilman es un músico polaco de origen judío que trabaja en la radio de Varsovia y que ve como todo su mundo se derrumba con la llegada de la Segunda Guerra Mundial y la invasión de Polonia en septiembre de 1939. Después de que la estación de radio donde estaba trabajando es bombardeada, Szpilman llega a su casa donde se entera de que Gran Bretaña y Francia han declarado la guerra a Alemania.

Jueves 6 de noviembre / 17:00 hrs.: "Los Coristas" (Duración: 95 min.)

El tema de *Los Coristas* no es nuevo en la historia del cine; una vez más la historia transcurre en un internado para varones poco después de la Segunda Guerra Mundial, con un director rígido que considera el castigo físico y el maltrato emocional la mejor receta para mantener en orden a los alumnos, los cuales son tratados como delincuentes y obviamente se comportan como tales.

Tanto la ambientación, como la actuación hacen creíble la historia, que también tiene sus toques de romanticismo para mover las fibras sensibles del espectador; pero sobre todo permite el disfrute del arte de una historia bien contada, el goce por la música y la exaltación de algunos valores humanos. Por todo ello, es una película casi obligada para maestros: en ella se hace patente cómo los métodos participativos y el apoyo emocional que se da a los alumnos, surten mejores efectos que las drásticas medidas disciplinarias.

Viernes 7 de noviembre / 16:00 hrs.: "Amélie" (Duración: 122 min.)

Dirigida por Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Yolande Moreau, Dominique Pinon. Es la película francesa más taquillera de los últimos tiempos. En EE.UU. no hubo fenómeno similar desde *La jaula de las locas*. Si bien la repercusión de este último film de Jean-Pierre Jeunet - realizador de la lóbrega *Delicatessen*- todavía no se ha plastificado en merchandising, adonde sí ha llegado el fanatismo es a Internet.

Barroca, cómica, surrealista y por sobre todo romántica, *Amélie* es la historia de una joven camarera de Montmartre un tanto añorada y tímida que decide inmiscuirse en la vida de quienes la rodean para hacer el bien. Su pasado narrado en off durante los primeros diez minutos anticipa rápidamente la estética de tarjeta postal que impregnará todo el film. Colores falseados, vértigo picado y contrapicado y aceleraciones propias de videoclip completan este rompecabezas tan cargado de esas pequeñas observaciones que Jeunet se ocupó de acopiar durante años y de hacer coincidir en el guión de este film.

(\*) Gentileza: Instituto Chileno Francés de Cultura.